

Last Round

for Redemption



Un projet artistique pour réenchanter les imaginaires par le tissage de savoirs ancestraux et de connaissances scientifiques contemporaines, une mise en lumière des transformations et des changements nécessaires pour une préservation et une célébration des écosystèmes restants.

Sommaire

Le collectif LACS	p. 4 - 5
Le Projet "Last Round for Redemption"	p. 6 - 7
Urgence, actualité et rites en lien avec la mort des glaciers	p. 8 - 9
The Witness earth	p. 10 - 12
Calendrier prévisionnel	p. 15

Le collectif LACS

collectif.lacs@gmail.com

LACS est un collectif d'artistes transdisciplinaires dont les quatre membres se sont rencontrées lors du Master en Art dans les Sphères Publiques à l'ÉDHÉA en 2021.

Laure Gonthier (CH) est une artiste plasticienne, ainsi qu'une éducatrice; Aline Paley (CH) est photographe, artiste multidisciplinaire et activiste communautaire; Caitlin Aiston Valloton (USA) est peintre, sculpeure et activiste de l'éducation; et Murzo (IRL/D) utilise le dessin, l'animation et le son pour aborder les questions sociales et politiques contemporaines.

Les quatre travaillent de manière spécifique aux sites et sont engagées dans l'acquisition de connaissances auprès de la terre et des communautés locales sur l'immense question de la mort. À travers l'émerveillement et le langage artistique, le collectif parcourt les paysages suisses, s'entretient avec ses habitant·e·s et consulte toutes les archives possibles, dans le but de mettre en lumière et de repositionner les connaissances et les savoir-faire ancestraux au premier plan, là où ils guideront nos générations actuelles vers les changements nécessaires à la survie de notre planète.



Last Round for Redemption

En Suisse, la tradition orale venant de notre riche folklore alpin nous enseigne que les glaciers sont éternels et servent ainsi de lieu de repos et de purification pour les âmes. En Valais, dans les Grisons et dans le nord de l'Italie, des récits et des poèmes relatant des rencontres avec les processions nocturnes des défunts sont racontés lors des veillées. Les âmes, une fois purifiées, priant et portant des bougies lors des claires nuits d'hiver, quittent les glaciers et se dirigent vers le Paradis. Sur le chemin de Sion au lieu-dit Plan des Morts, en dessus d'Hérémente, ces âmes étanchent leur soif à la Fontaine des Morts en vue de leur long voyage.

Notre collectif a l'intention de mener des recherches artistiques sur le terrain afin de comprendre ce que la rapide et progressive disparition des glaciers peut signifier en examinant pleinement les croyances, les cosmologies, les mythologies et les histoires liées à la mort.

Nous espérons comprendre les anciennes approches et les rites qui relient la mort aux éléments naturels et l'impact du changement climatique sur ces savoirs hérités. Grâce à un travail approfondi sur le terrain dans divers villages, nous souhaitons apporter un soin et une attention à l'évolution des pratiques et des rituels concernant la mort des personnes et l'effondrement des écosystèmes.

En mettant l'accent sur le processus, nous souhaitons travailler par l'observation, le "deep listening", l'enregistrement, le dessin, l'écriture, la méditation, les rituels hérités et l'étude historique, et nous plonger dans les récits qui façonnent la compréhension et la perception contemporaines de la mort en Suisse en rapport avec le monde naturel.

Quelles seraient les implications de la disparition des glaciers sur les identités culturelles, en particulier dans les Alpes ?

De quelle manière font-ils partie du folklore, de la tradition, de la vie quotidienne et des systèmes de croyance ? Comment les rituels et les croyances liés à la mort évoluent-ils avec l'extinction imminente des glaciers ?

Notre époque actuelle est une période cruciale qui mènera l'humanité soit au changement, soit à la disparition. Nous croyons donc que les artistes ont la responsabilité de découvrir, d'aborder et de mettre en forme des connaissances physiques, intellectuelles et spirituelles qui sont en train de se perdre ou de se créer, et de les rendre ainsi plus visibles.

Ce projet multidisciplinaire se tissera avec différentes collaborations scientifiques mais également artistiques, sociologiques, anthropologiques et de terrain avec la participation de Fabienne Défayes (ethnologue), Christelle Albasini (accompagnante spirituelle), Léa Klaue (anthropologue), Alexia Turlin (artiste, guide de montagne), Katia Cugliana (Doula de fin de vie), Myriam Matouschek (herboriste, accompagnatrice de fin de vie) et toutes celles et ceux rencontré·e·s au fil de notre recherche, humain·e·s et non humain·e·s, organiques ou minéral·e·s, mort·e·s ou vivant·e·s.

Notre projet a été sélectionné par The Witness qui depuis 2018 rassemble des groupes transdisciplinaires d'artistes, de scientifiques et d'activistes du monde entier qui collaborent avec leurs communautés locales pour écouter notre planète en péril. Au fil de l'année, les groupes se réunissent régulièrement pour partager leur travail de terrain et approfondir leurs liens et leur potentiel de collaboration avec les communautés. (détail en pages 10-12)

Urgence, actualité et rites en lien avec la mort des glaciers

La pratique artistique quelle qu'elle soit questionne les structures de pouvoir et les idéologies en place, elle propose des alternatives, procure de l'espoir et ouvre la conscience collective. Elle est essentielle dans un contexte de crise.

Par ce travail, nous tenterons de réenchanter les imaginaires en cultivant les pratiques et histoires anciennes dans un contexte contemporain.

L'effondrement des écosystèmes nécessite des actions, en plus de la simple conscientisation des problèmes.

Nous souhaitons reconnecter avec des systèmes de connaissances traditionnelles ou ancestrales et les relier à des études scientifiques récentes. Ce tissage de savoirs nouveaux pourra contribuer au changement des comportements humains envers leurs environnements.

La rudesse du climat des Alpes, particulièrement en hiver a fait émerger une littérature remplie de croyances et d'histoires en lien avec la mort, la vie après la mort et les rituels associés.

Actuellement et très rapidement ce n'est plus la rudesse de l'hiver qui effraie ou oblige à rester humble, mais bien les changements climatiques et les catastrophes qui en découlent.

Comment est-ce que ces changements en cours modifient-ils notre rapport à la vie, mais aussi à la mort ?



Cérémonie d'enterrement symbolique du plus grand glacier d'Autriche, le Pasterze, le 5 septembre 2023. photo Lukas Hammer



Une longue "marche funèbre" en montagne commémore la disparition d'un des glaciers alpins les plus étudiés, le Pizol, évaporé sous l'effet du réchauffement climatique. 22.12.2019 RTS



Le Glacier de Sarenne en 1906 et en 2016, où le glacier millénaire a presque disparu. Inrae/Flusin/E. Thibert



The Witness is a cooperative platform and network of communities closely following the manifestations of the planetary paradigm shift that are perceptible in the territory they inhabit. Community members, thinkers and artists from all regions of the world explore and document local eco-social relations through audio, video and photo fragments. Each year-long edition highlights the new projects that join The Witness and invite us to see the world in a new light, weaving together stories and interviews with holders of indigenous wisdom.

AMPLIFY THE VOICES OF THE MOST RADICAL LISTENERS

The Witness envisions local communities as the most radical listeners to the changing messages of our world, it emphasizes community-based research, and facilitates the space and place for active long term, transcultural cooperation. The goal is to connect and share indigenous wisdoms, knowledge and know-how, to nurture and celebrate the diversity of worldviews, to encourage attunement between the different forms of life, and to deepen solidarity between communities living in harmony with Earth.

DEEPEN SOLIDARITY BETWEEN COMMUNITIES

Every year, groups of community members, artists and researchers active in different parts of the world and engaged in fieldwork collaborate remotely.

Throughout the year, groups meet monthly to share experiences and learn more about working with communities and documenting ongoing local transformations. During the year, each group posts weekly photo, audio, and video fragments of its research, bearing witness to the situation on the ground and stimulating translocal cooperation.

NURTURE AND CELEBRATE THE DIVERSITY OF WORLD-VIEWS

Each new edition of The Witness also includes the organization of Openlabs - workshops held with and for communities - to share with them, first and foremost, the fruits of the projects and their research.

Regular partnerships with universities lead to the development of programs for young artists and researchers, facilitated by one or more members of The Witness team and network.

Furthermore, The Witness Openlabs' regular participation in festivals offers community members, artists and researchers involved in projects around the world the opportunity to deepen their collaboration, meet diverse audiences and further amplify the indigenous voices.

lien vers notre projet: <https://www.thewitness.earth/projects/southern-switzerland>

To whom it may concern

Sion, October 24, 2023

THE WITNESS

Edition 2024 - Official letter of invitation

The Witness team is pleased to confirm that the **LACS Collective**, with its *Last Round for Redemption* project, has been officially selected to take part in the 7th edition of The Witness, which will run from January to December 2024.

THE WITNESS - Can conscious listening spark radical change?

Since 2018, The Witness has brought together transdisciplinary groups of artists, scientists, and activists from around the world who are collaborating with their local communities to listen to our imperiled planet. As the year unfolds, the groups meet regularly to share their fieldwork and to deepen their connections and collaborative potential with the communities. They also post photo, audio, and video fragments to give voice to these communities and the wisdom they impart on living in harmony with the Earth. In 2024, our focus turns to South Asia, Sub-Saharan Africa, Oceania and Europe. All Witness projects implore us to notice what may disappear forever, as well as to build, with urgency, greater caregiving for our non-human kin.

The Witness is anchored in the idea that the arts can bring us together – by connecting us to our origins, raising awareness about the emerging and ever-shifting challenges of our planet and humanity, informing more sustainable solutions, and cultivating a deeper spirituality. Each year brings together three to five groups from different parts of the world who are working with a local community or environment to research a particular issue. The groups then share fragments (each week from April to September) of their research, e.g. videos, photos, sound recordings, or interviews, through www.thewitness.earth multimedia platform. They meet remotely monthly for most of the year to share their progress, then come together to deepen their collaborations and share their work with the public.

We will be happy to answer any questions you may have. Please receive the gratitude and best regards from the BadNewsFromTheStars* Association and The Witness team.

Julie Beauvais,
Founder and Director

The Witness
thewitness@badnewsfromthestars.com
www.thewitness.earth





Calendrier prévisionnel

Juin à septembre 24 /// RENCONTRES ET MISE EN PLACE
Rencontres avec les communautés locales, storytelling,
recherche d'archives.

Août à novembre 24 /// PRODUCTION DE TERRAIN
Recherches de terrain, enregistrements sonores, interviews
filmées, prises de vue, dessins, écriture, rencontres avec des
scientifiques et autres personnes de contact, production de
fragments pour The Witness.

Décembre 24 à février 25 /// FINALISATION ET PRÉSENTATION
Discussions, éditing, montages des vidéos et pièces sonores,
élaboration des formes de présentation avec le matériel récolté.

